

# Jutta Eberhard

Brunnenstrasse 37, 10115 Berlin, 0160.96200688, mail@juttaeberhard.com  
www.juttaeberhard.com, www.instagram/juttaeberhard

## description

### „o.T.“, (Video), 2026, 7:00 min

#### de

Es ist lange her, dass diese Arbeiten zuletzt in einem Performancekontext gezeigt wurden.

Dieses Video entstand als eine Art Testlauf – um die Arbeiten wieder in einem Performancekontext zu zeigen und zu schauen, ob diese Art der Präsentation für mich heute noch genauso stimmig ist.

Es versammelt Arbeiten aus der Serie shut up w(b)itch, bestickte Mäntel, Keramikobjekte sowie neue Objekte und versteht sich zugleich als Teil eines fortlaufenden Prozesses, der sich stetig verschiebt, erweitert und neu zusammensetzt – und als ein erster Schritt hin zu zukünftigen Performances mit diesen Arbeiten.

Die Aufzeichnung dokumentiert diesen Arbeitsprozess und die Probe als eigenständiges Format. Sie hält einen Moment des Erprobens, Reflektierens und Weiterentwickelns fest und bildet zugleich den Ausgangspunkt für die nächste Phase des Projekts.

Ich bin sehr dankbar, dass diese Probe im Neurotitan stattfinden konnte – einem geschützten Raum für Experiment und Prozess. Es war eine Freude, mit diesem phantastischen Team zusammenzuarbeiten.

#### en

It has been a long time since these works were last presented in a performance context.

This video was conceived as a kind of test run—to bring the works back into a performative setting and explore whether this mode of presentation still feels true to the work and to my practice today.

It brings together works from the series shut up w(b)itch, embroidered coats, ceramic objects, and new pieces. At the same time, it forms part of an ongoing process that continues to shift, expand, and reconfigure itself, while also marking a first step toward future performances with these works.

The recording documents both this working process and the rehearsal as a format in its own right. It captures a moment of experimentation, reflection, and development, while also serving as the starting point for the project's next phase.

I am deeply grateful that this rehearsal could take place at Neurotitan—a space that generously supports experimentation and process. It was a pleasure to work with this wonderful team.